



Бунин: знакомый и незнакомый

Библиографический список литературы

Г. о. Подольск
2020



К ЧИТАТЕЛЮ

Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться.

Сила Бунина ещё в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя...

С. А. Воронин

Президент России Владимир Путин подписал Указ о праздновании в 2020 году 150-летнего юбилея русского писателя Ивана Бунина.

«Учитывая выдающийся вклад Ивана Алексеевича Бунина в отечественную и мировую культуру, и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение правительства РФ о праздновании в 2020 году 150-летия со дня рождения Бунина», - говорится в документе.

Данное библиографическое пособие приурочено к этому юбилею знаменитого русского прозаика и поэта, переводчика, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина (1870 – 1953), проводшего много лет в эмиграции и ставшего одним из главных писателей русского зарубежья. Он по праву заслужил особое место в русской и мировой литературе.

В настоящее время И. А. Бунин относится к числу самых издаваемых, читаемых и изучаемых русских писателей XX века. В прозе писателя ключевыми являются такие проблемы, как судьба России, тайна русской души, соединение в ней традиционного православия с его народным вариантом. Образ подлинно русского человека манил Бунина на протяжении всего творческого пути.

Войдите в его прекрасный и тревожный мир, почувствуйте красоту его слога, попытайтесь разгадать загадку поступков и поведения его героев. Очень может быть, что кто-то, перечитывая Бунина, откроет его для себя заново.



Биография Ивана Алексеевича Бунина

И. А. Бунин большую часть своей жизни прожил в эмиграции, но сердцем он был в России.

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Через три с половиной года семья переехала в фамильное имение Бутырки в Орловской губернии. Здесь, «в глубочайшей полевой тишине», мальчик познакомился с народным фольклором. Днём он работал вместе с крестьянами в поле, а по вечерам оставался с ними послушать народные сказки и предания. Со времени переезда начался творческий путь Бунина. Здесь в восемь лет он сочинил своё первое стихотворение, за которыми последовали очерки и рассказы. Юный писатель подражал в своей манере то Александру Пушкину, то Михаилу Лермонтову.

В 1881 году семья Буниных переехала в усадьбу Озерки – «большую и довольно зажиточную деревню с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами». В этом же году Иван Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Первые впечатления от жизни в уездном городе были безрадостными: «резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».

Бунин проучился в гимназии чуть больше четырёх лет: зимой 1886 года, после каникул, он не вернулся на занятия. Дома он ещё больше увлёкся литературой. В 1887 году в петербургской газете «Родина» Бунин опубликовал свои стихотворения – «Над могилой С. Я. Надсона» и «Деревенский нищий», а чуть позже – рассказы «Два странника» и «Нефедка». В своём творчестве он постоянно обращался к детским воспоминаниям.

В 1889 году Иван Бунин переехал в Орёл, в центральную Россию, «где образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым». Здесь 18-летний писатель поступил на службу в редакцию губернской газеты «Орловский вестник», где работал корректором, писал театральные рецензии и статьи. В Орле вышел первый поэтический сборник Бунина «Стихотворения», в котором молодой поэт размышлял на философские темы и описывал русскую природу.

Иван Бунин много путешествовал и учил в зарубежных поездках иностранные языки. Так писатель стал переводить стихи. Среди авторов были древнегреческий поэт Алкей, Саади, Франческо Петрарка, Адам Мицкевич, Джордж Байрон, Генри Лонгфелло. Параллельно он продолжает писать сам: в 1898 году выпустил поэтический сборник «Под открытым небом», через три года – сборник стихов «Листопад».



За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло Бунин получил Пушкинскую премию Российской академии наук. Однако в поэтической среде многие считали поэта «старомодным пейзажистом».

Но словами можно писать картины, создавать настоящие шедевры, наполненные яркими красками, ароматами, жизнью, философией, лирикой. Эти слова невозможно прочесть так просто. Читатель обязательно их увидит, услышит, почувствует вкус, ощутит запах и, со сбившимся на мгновение дыханием, будет перечитывать вновь и вновь. Мистика, гипноз, халтура? Отнюдь. Всего лишь поэзия Бунина. Поэт или писатель?

В 1905 году разразилась первая русская революция, страну охватили разрушительные крестьянские бунты. Литератор не поддерживал происходящего. После событий того времени Бунин написал «целый ряд произведений, резко рисующих русскую душу, её своеобразные сплетения, её светлые и тёмные, но почти всегда трагические основы». Среди них – повести «Деревня» и «Суходол», рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».

В 1909 году Академия наук присудила Ивану Бунину Пушкинскую премию за третий том



собрания сочинений и перевод драмы-мистерии «Каин» Джорджа Байрона. Вскоре после этого литератор получил звание почётного академика по разряду изящной словесности, а в 1912 году стал почётным членом Общества любителей русской словесности.

Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Бунин воспринял как катастрофу в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем – в Одессу. Параллельно он вёл дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков. Позже за границей книга с этими воспоминаниями вышла под названием «Окаянные дни».



«Испив чашу несказанных душевных страданий», в начале 1920 года Бунин покинул Россию. Вместе с женой он отплыл на греческом пароходе из Одессы в Константинополь, оттуда – через Софию и Белград – в Париж. В то время во французской столице жили русские журналисты-эмигранты и писатели-изгнанники, поэтому её часто называли «уездом русской литературы». Всё, что осталось в СССР, представлялось писателю чуждым и враждебным. За границей он начал вести общественно-политическую деятельность и вскоре превратился в одну из главных фигур эмигрантской оппозиции. В 1920 году Бунин стал членом парижского Союза русских писателей и журналистов, писал в политико-литературную газету «Возрождение» и призывал бороться с большевизмом. На родине за антисоветскую позицию литератора прозвали белогвардейцем. Также за рубежом Бунин начал издавать собрания своих дореволюционных произведений. Эти книги европейские критики приняли радушно.

Как писал французский ежемесячный журнал искусства и литературы "La Nerve" в декабре 1921 года: «Бунин настоящий русский талант, кровотокающий, неровный и вместе с тем

мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского».

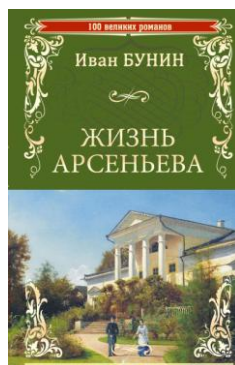
В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье древо».



Книги И.А.Бунина, изданные в эмиграции

В своих произведениях Бунин стремился соединить поэтический и прозаический язык, поэтому важное место в них заняли образные детали второго плана. Например, в «Солнечном ударе» автор живописно описал раскалённый добела волжский пейзаж.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества – роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в том же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе.



За романом закрепилось определение «вымышленная биография». Биографическая основа романа несомненна, и Алексей Арсеньев – это сам Иван Алексеевич Бунин в первые двадцать пять лет своей жизни. На склоне лет Бунин решил оглянуться на прожитую жизнь и написать о том, что больше всего в ней любил. Для потерянной им родины Бунин построил неподвластный времени дом из букв, и каждый читатель в любое время может в него войти.

Нобелевская премия

Впервые на Нобелевскую премию Бунин был выдвинут ещё в 1922 году (его кандидатуру выставил Ромен Роллан), однако в 1923 году премию получил ирландский поэт Йитс. В последующие годы русские писатели-эмигранты не раз возобновляли свои хлопоты о выдвижении Бунина на премию, которая и была присуждена ему в 1933 г.



Как считал сам писатель, премию он получил за «Жизнь Арсеньева» - своё лучшее произведение. Мировая слава обрушилась на него внезапно, так же неожиданно он ощутил себя международной знаменитостью. Фотографии писателя были в каждой газете. Даже случайные прохожие, заведя русского писателя, оглядывались на него, перешёптывались. Пришло признание, а вместе с ним материальная обеспеченность. Впоследствии Бунин вспоминал, что после получения премии ему пришлось около 2000 писем с просьбами о помощи, он раздал около 120 000 франков.

Не обошли своим вниманием это присуждение и в большевистской России. 29 ноября 1933 года в «Литературной газете» появилась заметка «И. Бунин – Нобелевский лауреат»: «По последним сообщениям, Нобелевская премия по литературе за 1933 год присуждена белогвардейцу-эмигранту И. Бунину...».

А сам Бунин любил вспоминать эпизод, случившийся во время визита писателя к Мережковским сразу после присуждения Нобелевской премии. В комнату ворвался художник Х., и, не заметив Бунина, воскликнул во весь голос: «Дожили! Позор! Нобелевскую премию Бунину дали!». После этого он увидел Бунина и, не меняя выражения лица, вскрикнул: «Иван Алексеевич! Дорогой! Поздравляю, от всего сердца поздравляю! Счастлив за вас, за всех нас! За Россию!..»

Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали. А полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым.

Творчество Бунина во время Второй мировой войны

Вторая мировая война застала Буниных во французском городе Грас. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь. «Был знаменит на весь мир - теперь никому в мире не нужен, - не до меня миру!».

Тем временем Бунин продолжал работать. 74-летний писатель отмечал в дневнике: «Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!» В 1944 году он закончил сборник «Тёмные аллеи», куда вошли 38 рассказов. Среди них – «Чистый понедельник»,



«Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание ещё двумя рассказами «Весной, в Иудее» и «Ночлег». Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Тёмные аллеи».

Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Всё ушло на второй план, на первый же вышла Родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о которых читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе удивляясь, писал в дневнике: «Нет, вы подумайте, до чего дошло – Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось». В конце войны писатель часто думал о возвращении на родину.

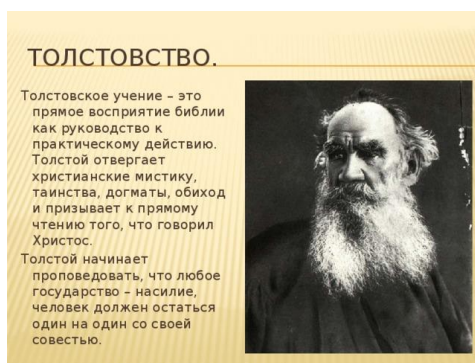
В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где встретили День победы над фашистской Германией. Здесь же в 1946 году они узнали о своём восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову Бунин писал: «Но и тут ждёт нас тоже нищенское, тревожное существование. Так что, как-никак, остаётся одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...». Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором

Центральный комитет СССР раскритиковал творчество М. Зощенко и А. Ахматовой, литератор передумал возвращаться.

Перед смертью писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят работой над литературным портретом Чехова, но она так и осталась незаконченной.

Иван Алексеевич Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Интересные факты из жизни Ивана Бунина



В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал о «чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опрощаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилуйте себя, не делайте мундира из неё, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».



ЦЕЙЛОН

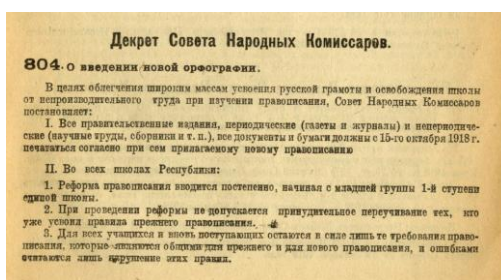
Бунин любил путешествовать. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. В поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обозреть лицо мира и оставить в нём чекан души своей». Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья».



«Господин из Сан-Франциско»

Бунина возмущали городские писатели, которые в своих произведениях говорили о деревне. Многие из них никогда не были в сельской местности и не понимали, о чём писали.

В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии», который изменял



правила правописания и исключал несколько букв из русского алфавита. Бунин не принимал этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Тёмные аллеи» напечатали по дореволюционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. Писатель даже отказал американскому издательству имени Чехова публиковать свои книги в новой орфографии.

Иван Бунин очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: «Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».

У Ивана Бунина была нелюбимая буква – «ф». Он старался как можно реже её употреблять, поэтому в его книгах почти не было героев, в имени которых присутствовала бы эта буква. Литературный летописец Александр Бахрах вспоминал, как Бунин ему рассказывал: «А знаете, меня чуть-чуть не нарекли Филиппом... Что всё-таки могло произойти – «Филипп Бунин». Как это звучит гнусно! Вероятно, я бы и печататься не стал».

В СССР первое после революции сокращённое и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовано было только в 1956 году.



В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя – эта публицистика была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещённые сочинения автора издали полностью.

Иван Алексеевич Бунин и Подольск

8 ноября 1901 года Иван Алексеевич Бунин поездом из Москвы вместе с друзьями приезжал в Подольск на свидание с Максимом Горьким, задержанным жандармами, когда тот, заболевший, переселялся из Нижнего Новгорода в Ялту, и отправленным на станцию Подольск для дальнейшей пересадки в скорый поезд "Москва – Севастополь".

Писатель Николай Дмитриевич Телешов вспоминал в "Записках писателя":

"В половине дня нам стало все это известно, и мы немедленно небольшой группой – Леонид Андреев, Бунин и я – поехали дачным поездом в Подольск узнавать, в чем дело.

... До обратного нашего поезда было времени часа три. Сидеть в дамской комнате было более чем неудобно, и мы решили поехать в город, отстоявший от станции минутах в десяти езды.

... Нырря в широких санях по подольским ухабам, мы добрались среди зимних сумерек до какого-то ресторана, по словам извозчиков, "первоклассного" и лучшего в городе."

В книге заслуженного учителя Российской Федерации, доктора исторических наук, Почетного гражданина города Подольска Дмитрия Дмитриевича Панкова "Созвездия подольских улиц" читаем: *"Хорошо был известен на Бронницкой улице... ресторан с меблированными комнатами Гаврилы Степановича Елизарова, у которого в 1901 году останавливались: Горький, Бунин, Шаляпин, Телешов, переводчик Шольц".*

В рассказе Ивана Бунина 1940 года «Руся», одном из лучших в цикле «Тёмные аллеи», присутствуют близкие нашему сердцу мотивы:

«В одиннадцатом часу вечера скорый поезд Москва – Севастополь остановился на маленькой станции за Подольском, где ему остановки не полагалось, и чего-то ждал на втором пути. В поезде, к опущенному окну вагона первого класса, подошли господин и дама. Через рельсы переходил кондуктор с красным фонарём в висящей руке...».

Произведения И. А. Бунина

1. **Бунин, И. А.** Собрание сочинений. В 8 т. Т. 1. Стихотворения, 1888-1952 / И. А. Бунин. – Москва : Московский рабочий, 1993. – 540 с. - Текст : непосредственный.
2. **Бунин, И. А.** Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2. Произведения, 1892-1909. Переводы / И. А. Бунин. – Москва : Московский рабочий, 1994. – 556 с. - Текст : непосредственный.
3. **Бунин, И. А.** Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Произведения, 1907-1924 / И. А. Бунин. – Москва : Московский рабочий, 1995. – 527 с. - Текст : непосредственный.
4. **Бунин, И. А.** Собрание сочинений / И. А. Бунин. – Текст : электронный // Lib. ru / Классика. – URL: http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/ (дата обращения: 18.08.2020).
5. **Бунин, И. А.** Роза Иерихона : избранные произведения / И. А. Бунин. – Москва : Панорама, 1994. – 612 с. – (Русская литература. XX век). - Текст : непосредственный.
6. **Бунин, И. А.** Избранные сочинения / И. А. Бунин; вступ. ст., сост., примеч. О. Михайлова ; худож. О. Верейский. – Москва : Художественная литература, 1984. – 750 с. : ил. – (Библиотека классики : Русская литература). - Текст : непосредственный.
7. **Бунин, И. А.** Антоновские яблоки : повести и рассказы / И. А. Бунин ; предисл. В. И. Кулешова; худож. Л. Бирюков. – 2-е изд., доп. – Москва : Детская литература, 1981. – 365 с.: ил. – (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.
8. **Бунин, И. А.** Антоновские яблоки : [аудиокнига] / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Вира - М, 2003. - 1CD-R (00 ч. 36 мин.). - (Русская классика). - Загл. с титул. экрана. - Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.
9. **Бунин, И. А.** Грамматика любви : повести и рассказы / И. А. Бунин. – Москва : АСТ, 2007. – 541 с. - Текст : непосредственный.
10. **Бунин, И. А.** Жизнь Арсеньева : отрывок / И. А. Бунин. - Текст : непосредственный // Великий пост : произведения русских писателей / сост. Т. В. Стрыгина. – Москва : Никея, 2014. – С. 301-305.
11. **Бунин, И. А.** Жизнь Арсеньева ; Окаянные дни / И. А. Бунин. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 448 с. – (Русская классика). - Текст : непосредственный.
12. **Бунин, И. А.** Митина любовь : сборник / И. А. Бунин. – Москва : АСТ, 2013. – 477 с. – (Русская классика). - Текст : непосредственный.
13. **Бунин, И. А.** На чужой стороне / И. А. Бунин. – Текст : непосредственный // Пасхальные рассказы русских писателей / сост. Т. В. Стрыгина. – Москва : Никея, 2014. – С. 116-124.
14. **Бунин, И. А.** Несрочная весна : стихи, избранная проза / И. А. Бунин ; сост., вступ. ст. С. Н. Морозова. – Москва : Школа-Пресс, 1994. – 544 с. – (Круг чтения : Школьная программа). - Текст : непосредственный.
15. **Бунин, И. А.** Окаянные дни / И. А. Бунин. – Москва : Эксмо, 2005. – 640 с. – (Русская классика). - Текст : непосредственный.
16. **Бунин, И. А.** Повести и рассказы : [аудиокнига] / И. А. Бунин ; чит. И. Бобылев. - Москва : Издательство, 2008. - 1 CD-ROM (7 ч. 53 мин.). - (Аудиобиблиотека школьника). - Загл. с титул. экрана. - Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.
17. **Бунин, И. А.** Свет незакатный : стихотворения, 1888-1918 ; Автобиографические заметки / И. А. Бунин. – Москва : Центр-100, 1995. – 224 с. : портр. – (Из поэтического наследия). - Текст : непосредственный.
18. **Бунин, И. А.** Стихотворения и переводы / И. А. Бунин ; вступ. ст., коммент. О. Н. Михайлова ; худож. В. В. Покатов. – Москва : Современник, 1986. – 527 с.: ил. – (Классическая библиотека «Современника»). - Текст : непосредственный.
19. **Бунин, И. А.** Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 413 с. - (Внеклассное чтение). - Текст : непосредственный.
20. **Бунин, И. А.** Тёмные аллеи : [аудиокнига] / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Вира - М, 2008. - 1CD-R (6 ч. 39 мин.). - Загл. с титул. экрана. - Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

21. **Бунин, И. А.** Чистый понедельник : повести и рассказы / И. А. Бунин ; худож. Л. Бирюков. – Москва : Детская литература, 2007. – 379 с.: ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
22. **Бунин, И. А.** Чистый понедельник / И. А. Бунин. – Текст : непосредственный // Великий пост : произведения русских писателей / сост. Т. В. Стрыгина. – Москва : Никея, 2014. – С. 305-328.

Литература о жизни и творчестве И. А. Бунина

23. **Бабореко, А. К.** Бунин : Жизнеописание / А. К. Бабореко. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 457 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1203). – Текст : непосредственный.
24. **Бунин, Иван Алексеевич.** – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – 2020. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич (дата обращения: 18.08.2020).
25. **Волков, А. А.** Проза Ивана Бунина / А. А. Волков. – Москва : Московский рабочий, 1969. – 448 с. – Текст : непосредственный.
26. **Лазарев, Р.** На холмах, вдоль речного раздолья... : литературный диалог в музее-заповеднике «Подолье» / Р. Лазарев. – Текст : непосредственный // Подольский рабочий. – 2016. – 28 сентября. – С. 5. – (Место встречи).
27. **Меняйло, Т. А.** «Я – очень русский человек. Это с годами не пропадает» : И. А. Бунин. «Чистый понедельник» / Т. А. Меняйло. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 37-39.
28. **Муромцева-Бунина, В.** Беседы с памятью : Жизнь Бунина: главы из книги / В. Муромцева-Бунина. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 2010. – № 20.
29. **Муромцева-Бунина, В. Н.** Жизнь Бунина. Гл. 6. Ч. 2 / В. Н. Муромцева-Бунина. – Текст : электронный // Bunin.velchel.ru. – URL: (<http://bunin.velchel.ru/?cnt=16&page=2&part=34&sub=7> дата обращения: 18.08.2020).
30. **Нестеров, С. Б.** Совсем как птица был я всю жизнь / С. Б. Нестеров, Е. В. Беляева. – Текст : непосредственный // Река времени / С. Б. Нестеров, Е. В. Беляева. – Москва : Новелла, 2014. – С. 44-67.
31. **Новикова, А. А.** Точность, красота и сила таланта : о творчестве И. А. Бунина / А. А. Новикова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 2-7.
32. **Панков, Д. Д.** В память о революции / Д. Д. Панков. – Текст : непосредственный // Созвездия подольских улиц / Д. Д. Панков. – Подольск : Информация, 2006. – С. 183-184.
33. **Панков, Д. Д.** Всё начинается с вокзала / Д. Д. Панков. – Текст : непосредственный // Созвездия подольских улиц / Д. Д. Панков. – Подольск : Информация, 2006. – С. 91.
34. **Рябинин, Ю. В.** Московские адреса Ивана Бунина / Ю. В. Рябинин. – Текст : непосредственный // Московский журнал. – 2005. – № 4. – С. 27-28.: ил.
35. **Телешов, Н. Д.** Максим Горький / Н. Д. Телешов. – Текст : непосредственный // Записки писателя : Воспоминания и рассказы о прошлом / Н. Д. Телешов. – Москва : Московский рабочий, 1980. – С. 82-86.
36. **Телешов, Н. Д.** Максим Горький / Н. Д. Телешов. – Текст : электронный // Gorkiy-lit.ru. – URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/vospominaniya/teleshov-gorkij.htm> (дата обращения: 18.08.2020).

➤ В библиографический список включены печатные (книги и периодика) и аудиоиздания, имеющиеся в фондах МУК "ЦБС г. Подольска", электронные ресурсы, доступные в Интернете.

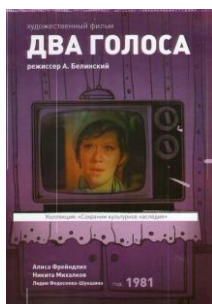
И. А. Бунин и киноискусство

(советское и российское)

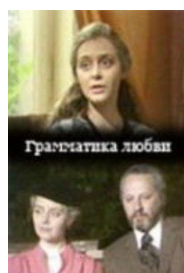


«Дневник его жены» - художественный фильм (2000 год). Режиссёр Алексей Учитель. Трагический рассказ о любви и одиночестве... о неизвестной частной жизни великого русского писателя Ивана Бунина.

✓ Экранизация произведений



«Два голоса» — фильм-спектакль 1981 года, состоящий из трёх новелл о любви, поставленных по мотивам классических литературных произведений. Одна из них – новелла И. А. Бунина "Тёмные аллеи". Режиссёр-постановщик Александр Белинский.



«Грамматика любви» - фильм-спектакль (1988 год) по рассказам «Таня», «В Париже», «Грамматика любви», «Холодная осень» из цикла «Тёмные аллеи». Режиссёр Лев Цуцульковский. Герой фильма, писатель средних лет, знакомится с эмигранткой из России, которая работает в русской столовой в Париже. Тоска по родине соединяет их. Они делятся своими воспоминаниями – единственным, и самым дорогим, что им осталось.



«**Натали**» - фильм-спектакль (1988 год) по рассказу «Натали». Режиссёр Владимир Латышев. Герой фильма на студенческие каникулы приезжает в деревню. Это лето останется в его памяти на всю жизнь: он встречается с огромной любовью, которую теряет из-за того, что не может решить, кто же влечёт его больше: страстная, открытая Соня или загадочная мечтательная Натали.

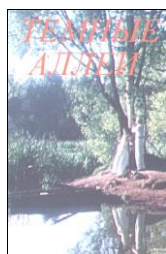


«**Несрочная весна**» - фильм (1989 год) по мотивам произведений «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», «Суходол». Режиссёр Владимир Толкачиков. Поздним вечером 1923 года немолодой уже человек выходит из поезда на Богом забытой станции «Буяново» и идёт, куда глаза глядят. Он хочет попасть в усадьбу, где 9 лет назад познакомился с очаровательной девушкой Русей и влюбился в неё без памяти, а потом глупо расстался.



«**Холодная осень**» - телеспектакль (1990 год) по одноимённому рассказу И. А. Бунина. Режиссёр Людмила Новачевская.

Начало первой мировой войны, в которую оказывается втянута и Россия. Через отдельно взятую семью, и её трагическую историю, показан весь ужас войны - страх, горе, смерть.



«**Тёмные аллеи**» - фильм 1991 г. по мотивам рассказов «Руся», «Митина любовь». Режиссёр Вячеслав Богачев.

Супружеская пара едет в Крым на отдых. Не доезжая до Подольска, поезд останавливается. Главный герой рассказывает супруге, что недалеко от этого места в дачной усадьбе, в юности, он жил на каникулах. Описание романа между ним и дочерью хозяйки усадьбы заполняют паузу вынужденной остановки поезда.



"Посвящение в любовь" – фильм-спектакль (1994 год) по трём новеллам: «Лёгкое дыхание», «Холодное дыхание» и «Качели». Автор сценария и режиссёр-постановщик Лев Цуцульковский. Все эти рассказы, которые послужили основой для спектакля, были написаны Буниным в эмиграции. Они навеяны воспоминаниями о первой любви, юности, ушедших годах и чувствах.



«Мещерские» – фильм (1995 год) по мотивам рассказов из цикла «Тёмные аллеи» («Натали», «Таня», «В Париже»). Режиссёр Борис Яшин. Хроника послереволюционной жизни трёх представителей семьи русской интеллигенции. В её истории отразилась судьба поколения – усадьба, каникулы, первые романы в юности, ад Гражданской войны, горечь эмиграции.



«Суходол» – фильм (2011 год) по одноимённой повести. Режиссёр Александра Стреляная. Наталья, молодая и наивная девушка-крестьянка служит в обедневшей дворянской семье в их деревенском поместье. Наталья не знает другой жизни, её голова полна суеверий и страхов, но её душа – душа героини.



«Солнечный удар» – фильм (2014 год) по одноимённому рассказу и дневнику «Окаянные дни». Режиссёр Никита Михалков. Всего одна ночь с незнакомкой становится для главного героя настоящим наваждением. Этот «солнечный удар» не отпускает его даже в самые «окаянные дни» гибели Российской империи.

Памятники Ивану Бунину

Самыми «бунинскими» местами считаются три города в самой что ни на есть центральной России: в Воронеже Иван Алексеевич родился, учился в гимназии в Ельце, на первую службу устроился в Орле – корректором в газете «Орловский вестник».



Памятник И. А. Бунину в Воронеже

Автор: скульптор Александр Бурганов и группа воронежских архитекторов. Установлен 13 октября 1995 года в Воронеже в сквере, который получил название «Бунинский», в честь 125-летия со дня его рождения.



Памятник «Гимназист Иван Бунин» в Ельце

Автор: профессор, скульптор Н. А. Кравченко и профессор ЕГУ им. И. А. Бунина, архитектор А. А. Шашин. Установлен на центральной аллее городского парка г. Ельца 25 октября 1995 года к 125-летию со дня рождения писателя.



Памятник И. А. Бунину в Орле

Авторы: В. М. Клыков и архитектор Р. И. Семерджиев. Идея установить памятник появилась в период подготовки празднования 125-летия И. А. Бунина. Памятник был открыт при большом стечении горожан в октябре 1995 года.



Бюст И. А. Бунина в Орле

Автор: скульптор О. А. Уваров. Был открыт 17 сентября 1992 года. Находится в сквере перед зданием областной библиотеки им. И. А. Бунина.



Памятник И. А. Бунину в Москве

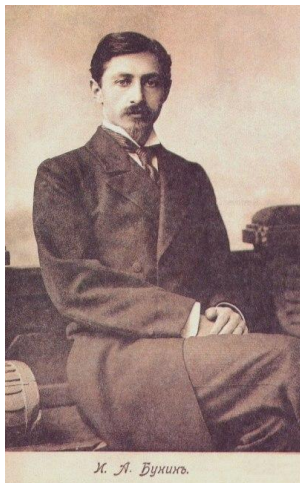
Автор: скульптор Александр Бурганов и архитектор Виктор Пасенко. Открытие памятника состоялось 22 октября 2007 г. и было приурочено к 137-й годовщине со дня рождения писателя. Место установки памятника – около дома № 26 на Поварской улице – выбрано не случайно, именно здесь жил Бунин в Москве перед тем, как навсегда эмигрировать из России во Францию.



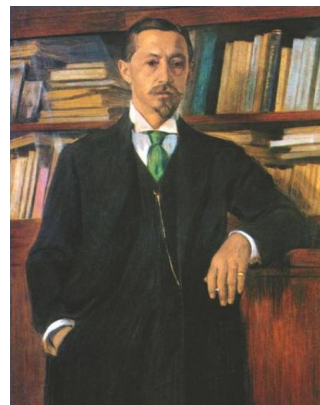
Памятник И. А. Бунину в городе Грас (Франция)

Автор: скульптор Андрей Ковальчук. Открыт 3 июня 2017 года. Двухметровый монумент находится неподалеку от виллы «Бельведер». Статую Бунина власти городка решили установить в саду библиотеки Сен-Илер, которая находится рядом с виллой, где жил писатель.

Портреты И. А. Бунина



Фотография. 1905 год



Портрет работы В. И. Россинского. 1915 год



Портрет работы И. С. Бакста. 1921 год
(на полях автограф писателя)



И.А. Бунин. Фото. 1937 г.

Оглавление

К читателю.....	2
Биография Ивана Алексеевича Бунина.....	3
Интересные факты из жизни Ивана Бунина.....	7
Иван Алексеевич Бунин и Подольск	9
Произведения И. А. Бунина.....	10
Литература о жизни и творчестве И. А. Бунина.....	11
И. А. Бунин и киноискусство.....	12
Памятники Ивану Бунину.....	15
Портреты И. А. Бунина.....	17

Составители : О. В. Федорова,
О. Б. Большакова